

AMTLICHES MITTEILUNGSBLATT

Herausgeber: Der Rektor
 Hochschule für Musik "Hanns Eisler"

Nr. 229/ 2015
Berlin, den 20.02.2015

INHALT

2. Änderung der fachspezifischen Prüfungsordnung*)
für den Bachelorstudiengang Musik
an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“

S. 1 - 9

*) Beschlossen vom Akademischen Senat der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ am 11. Februar 2015; Genehmigt durch die Hochschulleitung der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ gemäß § 90 Absatz 1 BerlHG am 18. Februar 2015.

2. Änderung der fachspezifischen Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang Musik an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“

HfM Stud-L/ 030 688305 738

Auf Grund des § 61 Absatz 1 Nummer 4 und 5 des Gesetzes über die Hochschulen im Land Berlin (Berliner Hochschulgesetz - BerlHG) in der Fassung vom 26. Juli 2011 (GVBl. S. 378) hat der Akademische Senat der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ am 11. Februar 2015 die nachfolgende Änderung der fachspezifischen Prüfungsordnung beschlossen. Die Hochschulleitung hat die Änderung am 18. Februar 2015 gemäß § 90 Absatz 1 BerlHG genehmigt.

Artikel I - Änderung der fachspezifischen Prüfungsordnung

Die fachspezifische Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang Musik an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ vom 12. September 2013 (Amtliches Mitteilungsblatt der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Nr. 215/2013 vom 12. September 2013, zuletzt geändert am 13. August 2014, Amtliches Mitteilungsblatt Nr. 221/2014) wird wie folgt geändert:

1. Anlage 4: Hauptfachspezifische Anlagen, Nummer 4.6 Gitarre, erhält das Modul Hauptfach Projekt II für Gitarre die folgende Fassung:

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Projekt II für Gitarre	4006		4007	13 LP
Studienleistung		Prüfungsleistung		
2 Kammermusiktestate, 2 Testate Gitarrenstilistik und 1 Testat nach Wahl		keine		
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1: Kammermusik	3.	G4	1 h	
LV 2: Kammermusik	4.	G4	1 h	
LV 3: Fokus erweiterte Gitarrenstilistik	3.	G5	1 h	
LV 4: Fokus erweiterte Gitarrenstilistik	4.	G5	1 h	
LV 5: Kurs, Echo/ Notationskunde Musik der Gegenwart, Ensemble oder Wahlprojekt	5.	G15	1,5 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
- können die Studierenden musikalisch sicher auf eine musikalische Leitung reagieren,				
- kennen die Studierenden die am weitesten verbreiteten und entwickelten Stilistiken und Spieltechniken, einschließlich der Vermittlung von Improvisationskonzepten der westlichen Musik,				
- haben die Studierenden sich weiter professionalisiert und ihre, über die hauptfachunterrichtsspezifischen Anforderungen hinaus, berufsspezifischen Anforderungen vertieft.				

2. Anlage 4: Hauptfachspezifische Anlagen, Nummer 4.1 bis 4.18 wird der Wahlbereich AFSK zu einem Pflichtbereich mit der folgenden Fassung:

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musikmanagement</i>	Immatrikulation		4651	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1:Selfmanagement	1.	V	1,5 h
LV 2:Projektmanagement	2.	V	1,5 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- Können die Studierenden die aktuelle Situation und den Wandel unserer Kulturlandschaft darstellen und bewerten,
- haben Sie das für die künstlerische Praxis notwendige Wissen, Orientierungskompetenz und analytische Reflexionsfähigkeit bezüglich der musikalischen Umwelt und deren Berufsbedingungen erworben,
- haben die Studierenden gelernt, in Expertengesprächen relevante Positionen zu den verschiedenen Themenfeldern zu unterscheiden, kritisch zu beurteilen und eine eigene Haltung dazu zu formulieren,
- sind die Studierenden sensibilisiert für die eigene berufliche Identität, Motivation, reflektieren ihre Berufsziele und Möglichkeiten und entwickeln Perspektiven für ihren individuellen Weg als Musiker, unterstützt durch Einzelberatung,
- haben die Studierenden als praktische Hilfe zur Selbsthilfe anhand konkreter Ideen und Projekte die Mechanismen des Musikbetriebs kennen- und ihr eigenes Portfolio entwickeln gelernt,
- haben sich die Studierenden Möglichkeiten der Gestaltung erschlossen und können Problemlösungsstrategien mit zielführenden Handlungen entwickeln.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Fachübergreifende Professionalisierung</i>	4651		4652	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
-----------------	------------------

Unterrichtstestate im Umfang von 5 Leistungspunkten aus den thematischen Vertiefungsschwerpunkten

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
Die Studierenden belegen verpflichtend und nach Angebot Lehrveranstaltungen im Umfang von 5 LP aus den Vertiefungsschwerpunkten			
<ul style="list-style-type: none"> • Praktische Vertiefung <ul style="list-style-type: none"> ◦ Rechtskunde ◦ Finanzworkshop ◦ Medienwerkstatt ◦ etc. • Kombifach - interdisziplinäre Praxis <ul style="list-style-type: none"> ◦ Bühnenpräsenz für Pianisten ◦ Kreative Prozesse ... ◦ etc. • Theoretischer Diskurs <ul style="list-style-type: none"> ◦ Philosophie, ◦ Musikphilosophie, 	3. - 4.	gemäß Belegung	gemäß Belegung

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

haben die Studierenden die überfachlichen professionellen Kompetenzen im künstlerischen Kontext erprobt und vertieft sowie Werkzeuge erworben, die die Selbst- und Sozialkompetenzen fördern und praxisorientiert und unmittelbar nutzbar zum Einsatz kommen. „Fit(s) for Jobs!“

3. Anlage 4: Hauptfachspezifische Anlagen, Nummer 4.19 bis 4.24, wird der Wahlbereich AFSK zum Wahlpflichtbereich mit der folgenden Fassung:

Wahlpflichtbereich (Insgesamt müssen 10 LP erbracht werden. Die Studierenden können dabei zwischen den Modulen Produktion und Musikmanagement wählen. Das Modul Fachübergreifende Professionalisierung ist verpflichtend zu belegen).

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Produktion	Immatrikulation		4651	5 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
Unterrichtstestate	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
LV 1: Produktion I	5.	G10	2 h
LV 2: Produktion II	6.	G10	2 h

Kompetenzen

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Musikmanagement</i>	Immatrikulation		4651	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten. keine				
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Selfmanagement	1.	V	1,5 h	
LV 2:Projektmanagement	2.	V	1,5 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - Können die Studierenden die aktuelle Situation und den Wandel unserer Kulturlandschaft darstellen und bewerten, - haben Sie das für die künstlerische Praxis notwendige Wissen, Orientierungskompetenz und analytische Reflexionsfähigkeit bezüglich der musikalischen Umwelt und deren Berufsbedingungen erworben, - haben die Studierenden gelernt, in Expertengesprächen relevante Positionen zu den verschiedenen Themenfeldern zu unterscheiden, kritisch zu beurteilen und eine eigene Haltung dazu zu formulieren, - sind die Studierenden sensibilisiert für die eigene berufliche Identität, Motivation, reflektieren ihre Berufsziele und Möglichkeiten und entwickeln Perspektiven für ihren individuellen Weg als Musiker, unterstützt durch Einzelberatung, - haben die Studierenden als praktische Hilfe zur Selbsthilfe anhand konkreter Ideen und Projekte die Mechanismen des Musikbetriebs kennen- und ihr eigenes Portfolio entwickeln gelernt, - haben sich die Studierenden Möglichkeiten der Gestaltung erschlossen und können Problemlösungsstrategien mit zielführenden Handlungen entwickeln. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Fachübergreifende Professionalisierung</i>	4651		4652	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Unterrichtstestate im Umfang von 5 Leistungspunkten aus den thematischen Vertiefungsschwerpunkten				
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
Die Studierenden belegen verpflichtend und nach Angebot Lehrveranstaltungen im Umfang von 5 LP aus den Vertiefungsschwerpunkten				
<ul style="list-style-type: none"> • Praktische Vertiefung <ul style="list-style-type: none"> ◦ Rechtskunde ◦ Finanzworkshop ◦ Medienwerkstatt ◦ etc. • Kombifach - interdisziplinäre Praxis <ul style="list-style-type: none"> ◦ Bühnenpräsenz für Pianisten ◦ Kreative Prozesse ... ◦ etc. • Theoretischer Diskurs <ul style="list-style-type: none"> ◦ Philosophie, ◦ Musikphilosophie, ◦ etc. 	3. - 4.	gemäß Belegung	gemäß Belegung	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls				
haben die Studierenden die überfachlichen professionellen Kompetenzen im künstlerischen Kontext erprobt und vertieft sowie Werkzeuge erworben, die die Selbst- und Sozialkompetenzen fördern und praxisorientiert und unmittelbar nutzbar zum Einsatz kommen. „Fit(s) for Jobs!“				

4. Anlage 4: Hauptfachspezifische Anlagen, Nummer 4.1 bis 4.19 und 4.22 bis 4.24, erhält das Modul Musiktheorie III die folgende Fassung:

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Musiktheorie III	4201 o. 4204 o. 4206	5,00	4210	5 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
2 Tonsatztestate	Tonsatz: - Klausur (max. 180 Minuten; benotet) - Hausarbeit (Frist: eine Woche; benotet) - Portfolio (benotet); Gesamtbenotung: zu drei gleichen Teilen			
Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt	
LV 1:Tonsatz II-1	5.	GU 4	1 h	
LV 2:Tonsatz II-2	6.	GU 4	1 h	
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
- haben sich die Studierenden mit ausgewählten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandergesetzt und sind in der Lage, spezifische Studien anzufertigen,				

5. Anlage 4: Hauptfachspezifische Anlagen, Nummer 4.1 bis 4.3 erhalten die Module Kammermusik I und Kammermusik II sowie die Module Orchester I und Orchester II die folgende Fassung:

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Kammermusik I</i>	1001 o. 1101 o. 1201	2,00	4810	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
3 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.			
Zugehörige Lehrveranstaltung				
LV 1:Kammermusik SP I		5.	GU 4	1 h
LV 2:Kammermusik SP II		6.	GU 4	1,5 h
LV 3:Barockkurs		5./6.	GU 8/ BU	1 h
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - verfügten die Studierenden über Kenntnisse des Kammermusikspiels, - überblicken die Studierenden die Kammermusikliteratur, - können die Studierenden musikalische Inhalte wie harmonische Strukturen, rhythmische Abläufe, Phrasierungen sowie eine klangliche Ausgewogenheit (Dynamik, Artikulation, Intonation) erkennen und gemeinsam gestalten, - haben die Studierenden ihre spieltechnischen Fähigkeiten und interpretatorischen Kenntnisse auf dem Gebiet der Alten Musik erweitert. 				
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Kammermusik II</i>	1001 o. 1101 o. 1201	2,00	4811	8 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
3 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.	2 Öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen.			
Zugehörige Lehrveranstaltung				
LV 1:Kammermusik SP III		5.-7.	GU 4	1,5 h
LV 2:Kammermusik SP IV		6.-8.	GU 4	1,5 h
LV 3:Barockkurs		7./8.	GU 8/ BU	1 h
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> - sind die Studierenden zu einer vertieften Partituranalyse befähigt und verfügen über theoretische Kenntnisse für das Kammermusikspiel, - haben die Studierenden ihre Repertoirekenntnisse ausgebaut, - verfügen die Studierenden über die benötigten Grundkenntnisse der historischen Aufführungspraxis, um den Anforderungen des Musikerberufes gerecht zu werden. 				

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Orchester I</i>	1001 o. 1101 o. 1201	2,00	4850	8 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

3 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten. Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1:Orchesterstudien I/ Probespieltraining I

LV 2:Ensemblespiel I

LV 3:Barockkurs

Sem **Lehrform** **Kontakt**

5.-7. GU 6 0,75 h

5.-8. GU 15 3 h

5./6. GU 8/ BU 1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden ihre Kenntnisse im Ensemblespiel und Orchesterstellen erweitert und Erfahrungen in der Probespielsituation gesammelt.
- haben die Studierenden ihre spieltechnischen Fähigkeiten und interpretatorischen Kenntnisse auf dem Gebiet der Alten Musik erweitert.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Orchester II</i>	1001 o. 1101 o. 1201	2,00	4851	8 LP

Studienleistung

Prüfungsleistung

5 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten. Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)

Zugehörige Lehrveranstaltung

LV 1:Orchesterstudien II/ Probespieltraining II

LV 2:Orchesterstudien III/ Probespieltraining III

LV 3:Korrepetition SP1

LV 4:Korrepetition SP2

LV 5:Barockkurs

Sem **Lehrform** **Kontakt**

5.-7. GU 6 0,75 h

6.-8. GU 6 0,75 h

5.-7. KE 0,25 h

6.-8. KE 0,25 h

7./8. GU 8/ BU 1 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden die Fähigkeiten erworben, ein Probespiel in einem Kulturorchester erfolgreich bestehen zu können.
- verfügen die Studierenden über die benötigten Grundkenntnisse der historischen Aufführungspraxis, um den Anforderungen des Musikerberufes gerecht zu werden.

6. Anlage 4: Hauptfachspezifische Anlagen, Nummer 4.1 bis 4.24, erhält der Wahlbereich Profilbildung die folgende Fassung:

Wahlbereich Profilbildung (es sind bis zu 11 LP von den Studierenden zu erbringen)

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
Musikvermittlung	Immatrikulation		5999	bis zu 11 LP

Studienleistung	Prüfungsleistung
1 Testat pro durchgeführtem Projekt	keine

Zugehörige Lehrveranstaltung	Sem	Lehrform	Kontakt
<p>Die Studierenden melden sich für Projekte unterschiedlicher Größe an. Die Projekte haben eine Arbeitsbelastung/ Workload von 90 (XS-Projekt), 120 (S-Projekt), 180 (M-Projekt) oder 240 (L-Projekt) Stunden. Jedes Projekt besteht aus den folgenden Projektteilen:</p> <p>LV 1: Musikvermittlungsprojekte</p> <ul style="list-style-type: none"> Teil 1: Theorie und Praxis der Musikvermittlung und Entwicklung eines eigenen Projektes Teil 2: Durchführung des Projektes Teil 3: Reflexion des Projektes <p>LV 2: Musikvermittlungsprojekte</p> <ul style="list-style-type: none"> Teil 1: Theorie und Praxis der Musikvermittlung und Entwicklung eines eigenen Projektes Teil 2: Durchführung des Projektes Teil 3: Reflexion des Projektes <p>etc.</p>	5.-8.	SE/P	90 - 240 h
	5.-8.	SE/P	90 - 240 h

Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden...

- sich kritisch mit den Voraussetzungen, Bedingungen und Lebenswelten verschiedener Zielgruppen auseinandergesetzt und die vielfältigen Zugangsmöglichkeiten zur Welt der klassischen Musik (soziale, kulturelle, bildungsabhängige, altersabhängige Aspekte) reflektiert,
- sensibilisiert im Hinblick auf Fragen des Ästhetischen und der Kunst sowie ihr eigenes Vermittlungsinteresse: Klärung der Eigenmotivation und des künstlerischen Selbstverständnisses („I want to share what I love...“),
- ihre Rolle als Musikvermittler in neuen und ungewohnte Situationen und ihr Selbstkonzept als Musiker in der Gesellschaft erprobt und reflektiert,
- Erfahrungen in der Konzeptentwicklung, Projektplanung und Umsetzung (Interaktion, Kreativität, Entscheidungsprozesse, Fokussierung, Zielformulierung, Methoden, Präsentationsformen, Initiierung und Leitung von Gruppenprozessen, kreatives-innovatives Problemlösen) gemacht,
- ihre eigenen Fähigkeiten und Kompetenzen, Verantwortungsbewusstsein und Perspektiven in Hinblick auf musikvermittelndes Handeln in der Praxis entdeckt und entwickelt und sind aktiv in einen kommunikativen Prozess eingebunden,
- das für die künstlerische Praxis notwendiges Wissen sowie analytische Reflexionsfähigkeit erworben und verschiedene Ansätze der Musikvermittlung kennengelernt.

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN	MCode	LP
<i>Individuelle Profilbildung</i>			6000	bis zu 11 LP
Studienleistung	Prüfungsleistung			
Pro Veranstaltung ein Testat.	keine			
Zugehörige Lehrveranstaltung		Sem	Lehrform	Kontakt
Veranstaltungen aus dem Wahlbereich können sein: <ul style="list-style-type: none"> ▫ Nebeninstrument ▫ Klavier für Instrumentalisten, Gesang und Regie ▫ Musikgeschichte ▫ Kombifach ▫ Analyse ▫ Musikphysiologie ▫ Improvisation ▫ etc. 				
Kompetenzen				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls				
- haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.				

Artikel II - Bekanntmachungserlaubnis

Die Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ kann den Wortlaut der fachspezifischen Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang Musik an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ in der geänderten Fassung im Amtlichen Mitteilungsblatt bekannt machen.

Artikel III - Inkrafttreten

Die Änderung der fachspezifischen Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang Musik an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ tritt am Tag nach ihrer Veröffentlichung im Amtlichen Mitteilungsblatt der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ in Kraft und gilt für alle Studierenden, die im Sommersemester 2015 im 1. bis 5. Fachsemester immatrikuliert sind. Bei der Umsetzung ist darauf zu achten, dass Studierenden keine Nachteile entstehen.