

STG-KLAVIER-MMUS

Modulhandbuch

Gültig ab: Wintersemester 2025/26



Zielsetzung des Studienprogramms

Das Masterstudium in der Studienfachrichtung Klavier steht im Zeichen der Hauptfachvertiefung und Persönlichkeitsprofilierung. Ziel des konsekutiven Masterstudiengangs Musik mit der Studienrichtung Klavier ist es, durch spezialisierte und vertiefte fachliche und allgemeinmusikalische sowie musikwissenschaftliche Bildung, die Studierenden dazu in die Lage zu versetzen, als SolistInnen und KammermusikerInnen musikalische Werke in individueller Interpretation und auf sehr hohem künstlerischen und instrumentalen Niveau interpretieren zu können.



1. Hauptfachbereich

1.1. Hauptfachbereich. Hauptfach Klavier I

Modulbezeichnung:	Hauptfach Kla	Hauptfach Klavier I			
Modulcode/-art:	MO-Klavier-M	A10		Pflichtmodul	
Verwendbar in:	M. Mus. Klavier				
Startsemester:	1. FS				
Modulverantwortliche/r:	Prof. Eldar Ne	bolsin			
Angebotsrhythmus:	jedes Semeste	er		Dauer: 2 Semester	
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulatio	n			
Arbeitsaufwand, Leistungspunkte und Benotung:		1080 Stunden	36 LP	differenziert benotet	

Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle Teilleistungen erfolgreich abgeschlossen worden sind.

Kompetenzen:

- ·Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:
- ·haben die Studenten ein gemäß der Inhalte erweitertes Programm auf professionelle Weise erarbeitet und in der Öffentlichkeit (Konzerte, Wettbewerbe etc.) präsentiert,

·hat sich ihr Urteilsvermögen und ihre Selbsteinschätzung (Klangkontrolle etc.) verbessert.

Lehrveranstaltungen (LV) und Veranstaltungstyp	sws	LP	FS
LV: Klavier I Einzelunterricht	1,50	13,00	1
LV: Klavier II Einzelunterricht	01,50	13,00	2
LV: Modulprüfung öffentliches Vorspiel	00,00	10,00	2

Modulinhalte:

·Erweiterung des Repertoires mit dem Ziel, die stilistische Vielfalt der Klavierliteratur zu erfassen

Modulprüfung:

Prüfungsleistungen:

Öffentliches Vorspiel (max. 30 Minuten)

Prüfungsanforderungen:

·Mindestens zwei Werke



1.2. Hauptfachbereich. Hauptfach Klavier II

Modulbezeichnung:	Hauptfach Kl	Hauptfach Klavier II			
Modulcode/-art:	MO-Klavier-M	MO-Klavier-MA20 Pflichtmodul			
Verwendbar in:	M. Mus. Klavie	M. Mus. Klavier			
Startsemester:	3. FS	3. FS			
Modulverantwortliche/r:	Prof. Eldar Ne	bolsin			
Angebotsrhythmus:	jedes Semesto	jedes Semester Dauer: 2 Semester			
Teilnahmevoraussetzungen:	Hauptfach Kla	Hauptfach Klavier I			
Arbeitsaufwand, Leistungspunkte und Benotung:		900 Stunden	30 LP	differenziert benotet	

Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle Teilleistungen erfolgreich abgeschlossen worden sind.

Kompetenzen:

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studenten gemäß der Inhaltedas Rüstzeug

- ·für eine pianistische Karriere
- für selbständige Organisation aller berufsrelevanten Anforderungen
- ·für das Reflektieren aller musikalischen Belange

Lehrveranstaltungen (LV) und Veranstaltungstyp	sws	LP	FS
LV: Klavier III Einzelunterricht	01,50	10,00	3
LV: Klavier IV Einzelunterricht	01,50	10,00	4
LV: Modulprüfung öffentliches Vorspiel	00,00	10,00	2

Modulinhalte:

- ·Schließen eventueller Lücken im Repertoire
- ·Selbständiges Erarbeiten von musikalischen Inhalten
- ·Präsentation

Modulprüfung:

Prüfungsleistungen:

Öffentliches Vorspiel (max. 30 Minuten)

Prüfungsanforderungen:

Eigenständige Prüfung, die gemeinsam mit dem Konzert Masterarbeit (Recital) als zusammenhängendes Programm aufgeführt wird.

·Programm: Klassische Sonate oder Beethoven Eroica- oder Diabelli-Variationen



<u>Bitte beachten:</u> Im Bereich Schwerpunktbildung ist einer der angebotenen Schwerpunkte zu wählen. Ein angefangener Schwerpunkt kann nicht gewechselt werden. Nach der Wahl können die entsprechenden Lehrveranstaltungen angemeldet werden.

2. Schwerpunkt Klavier

2.1.Schwerpunkt Klavier.Klavierkonzert I

Modulbezeichnung:	Klavierkonzert I					
Modulcode/-art:	SP-Klavier-KK	10		Wahlpflic	htmodul	
Verwendbar in:	M. Mus. Klavie	er		•		
Startsemester:	1 und 2 Fachs	emester				
Modulverantwortliche/r:	Prof. Eldar Ne	bolsin				
Angebotsrhythmus:	jedes Semeste	er		Dauer: 2	Semeste	r
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulatio	n				
Arbeitsaufwand, Leistungspunkt	e und Benotung:	300 Stunden	10 LP	differenzi	ert benote	et
Leistungspunkte werden vergeb	en, wenn alle Teil	leistungen erfolg	reich abgesc	hlossen wo	rden sind	
Kompetenzen: Nach erfolgreichem Abschluss o			den über Fäh	1		
Lehrveranstaltungen (LV) und	l Veranstaltungs	typ		SWS	LP	FS
LV: Klavierkonzert l Einzelunterricht				0,5	4,00	1
LV: Klavierkonzert II Einzelunterricht				0,5	4,00	2
LV: Modulprüfung öffentliches Vorspiel				00,00	2,00	2
Modulinhalte:				•		



<u>Bitte beachten:</u> Im Bereich Schwerpunktbildung ist einer der angebotenen Schwerpunkte zu wählen. Ein angefangener Schwerpunkt kann nicht gewechselt werden. Nach der Wahl können die entsprechenden Lehrveranstaltungen angemeldet werden.

2.2. Schwerpunkt Klavier. Klavierkonzert II

Modulbezeichnung:	Klavierkonze	Klavierkonzert II				
Modulcode/-art:	SP-Klavier-KK	20		Wahlpflichtmodul		
Verwendbar in:	M. Mus. Klavie	er		•		
Startsemester:	1 und 2 Fachs	emester				
Modulverantwortliche/r:	Prof. Eldar Ne	bolsin				
Angebotsrhythmus:	jedes Semeste	er		Dauer: 2	Semeste	r
Teilnahmevoraussetzungen:	Klavierkonzert	:1				
Arbeitsaufwand, Leistungspunk	te und Benotung:	300 Stunden	10 LP	differenzi	ert benote	et
Leistungspunkte werden vergel	oen, wenn alle Teil	ı lleistungen erfolg	reich abgesch	nlossen wo	rden sind	
Kompetenzen:						
Nach erfolgreichem Abschluss	des Moduls verfüg	en die Studieren	den über Fähi	igkeiten ge	mäß der	Inhalte.
Lehrveranstaltungen (LV) und	d Veranstaltungs	typ		SWS	LP	FS
LV: Klavierkonzert III Einzelunterricht				0,5	4,00	3
LV: Klavierkonzert IV Einzelunterricht				0,5	4,00	4
LV: Modulprüfung 00,00 2,00 öffentliches Vorspiel				2,00	2	
Modulinhalte:				<u> </u>	1	
·Erarbeitung von Solo-Konzer ·Orchester-Partspiel	ten					
Modulprüfung:						



<u>Bitte beachten:</u> Im Bereich Schwerpunktbildung ist einer der angebotenen Schwerpunkte zu wählen. Ein angefangener Schwerpunkt kann nicht gewechselt werden. Nach der Wahl können die entsprechenden Lehrveranstaltungen angemeldet werden.

3. Schwerpunkt Kammermusik

3.1. Schwerpunkt Kammermusik. Kammermusik I

Modulbezeichnung:	Kammermusi	Kammermusik I				
Modulcode/-art:	SP-Klavier-KA	MU10		Wahlpflichtmodul		
Verwendbar in:	M. Mus. Klavie	er				
Startsemester:	1 und 2 Fachs	emester				
Modulverantwortliche/r:	Prof. Jonathar	n Aner				
Angebotsrhythmus:	jedes Semest	er		Dauer: 2	Semeste	r
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulatio	n				
Arbeitsaufwand, Leistungspunkt	e und Benotung:	300 Stunden	10 LP	differenzi	ert benot	et
Leistungspunkte werden vergeb	en, wenn alle Tei	lleistungen erfolg	reich abgesch	nlossen wo	rden sind	l.
Kompetenzen:						
Lehrveranstaltungen (LV) und	l Veranstaltungs	typ		sws	LP	FS
LV: Kammermusik I Gruppenunterricht				01,00	4,00	1
LV: Kammermusik II Gruppenunterricht				01,00	4,00	2
LV: Modulprüfung öffentliches Vorspiel			00,00	1,00	2	
LV: Modulprüfung öffentliches Vorspiel			00,00	1,00	2	
Modulinhalte:				1		

Modulprüfung:

Prüfungsleistungen:

Öffentliches Vorspiel (mindestens 20 Minuten) pro Semester.

Prüfungsanforderungen:

Teilnahme an einem Kammermusikkonzert mit der Aufführung eines ganzen anspruchsvollen Werkes (Mindestdauer in der Regel ca. 20 Minuten) in jedem Semester.



<u>Bitte beachten:</u> Im Bereich Schwerpunktbildung ist einer der angebotenen Schwerpunkte zu wählen. Ein angefangener Schwerpunkt kann nicht gewechselt werden. Nach der Wahl können die entsprechenden Lehrveranstaltungen angemeldet werden.

3.2. Schwerpunkt Kammermusik. Kammermusik II

Modulbezeichnung:	Kammermusi	Kammermusik II				
Modulcode/-art:	SP-Klavier-KA	MU20		Wahlpflichtmodul		
Verwendbar in:	M. Mus. Klavie	er				
Startsemester:	1 und 2 Fachs	emester				
Modulverantwortliche/r:	Prof. Jonathar	n Aner				
Angebotsrhythmus:	jedes Semest	er		Dauer: 2	Semeste	r
Teilnahmevoraussetzungen:	Kammermusik	(l				
Arbeitsaufwand, Leistungspunk	e und Benotung:	300 Stunden	10 LP	differenzi	ert benote	et
Leistungspunkte werden vergeb Kompetenzen:	en, wenn alle Tei	lleistungen erfolg	reich abgescl	nlossen wo	rden sind	
rompetenzen.						
Lehrveranstaltungen (LV) und	l Veranstaltungs	typ		sws	LP	FS
LV: Kammermusik III Gruppenunterricht				01,00	4,00	3
LV: Kammermusik IV Gruppenunterricht				01,00	4,00	4
LV: Modulprüfung öffentliches Vorspiel			00,00	1,00	4	
LV: Modulprüfung öffentliches Vorspiel			00,00	1,00	4	
Modulinhalte:				•		

Modulprüfung: Prüfungsleistungen:

Öffentliches Vorspiel (mindestens 20 Minuten) pro Semester.

Prüfungsanforderungen:

Teilnahme an einem Kammermusikkonzert mit der Aufführung eines ganzen anspruchsvollen Werkes (Mindestdauer in der Regel ca. 20 Minuten) in jedem Semester.



<u>Bitte beachten:</u> Im Bereich Schwerpunktbildung ist einer der angebotenen Schwerpunkte zu wählen. Ein angefangener Schwerpunkt kann nicht gewechselt werden. Nach der Wahl können die entsprechenden Lehrveranstaltungen angemeldet werden.

4. Schwerpunkt Lied

4.1.Schwerpunkt Lied.Liedbegleitung I

Modulbezeichnung:	Liedbegleitur	gleitung I			
Modulcode/-art:	SP-Klavier-LB	SP-Klavier-LB10 Wahlpflichtmodul			
Verwendbar in:	M. Mus. Klavier				
Startsemester:	1 und 2 Fachs	1 und 2 Fachsemester			
Modulverantwortliche/r:	Prof. Wolfram	Rieger			
Angebotsrhythmus:	jedes Semeste	jedes Semester Dauer: 2			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulatio	n			
Arbeitsaufwand, Leistungspunkte	peitsaufwand, Leistungspunkte und Benotung:		10 LP	differenziert benotet	

Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle Teilleistungen erfolgreich abgeschlossen worden sind.

Kompetenzen:

Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls verfügen die Studierenden über Kenntnisse und Fähigkeiten entsprechend der angegebenen Inhalte.

Lehrveranstaltungen (LV) und Veranstaltungstyp	sws	LP	FS
LV: Lied I Gruppenunterricht	01,00	4,00	1
LV: Lied II Gruppenunterricht	01,00	4,00	2
LV: Modulprüfung öffentliches Vorspiel	00,00	2,00	2

Modulinhalte:

- ·Ausweitung des Repertoires an Werken in allen Schwierigkeitsgraden sowie Erarbeitung selbst gewählter Schwerpunkte
- Vertiefung der Kenntnisse der europäischen Lied-Literatur sowie der der beiden Amerikas, ggf. auch mit einem Ausblick in die asiatische Literatur
- ·Kenntnisse der stilistischen Besonderheiten der wichtigsten europäischen Liedkulturen und der zugrundeliegenden Texte
- ·Hinführung auch zu anspruchsvollen Liedern zeitgenössischer Komponisten; möglichst Initiierung und Förderung der Zusammenarbeit mit jungen Komponisten
- die Vorbereitung der Werke für den Unterricht erfolgt selbständig, gemeinsam mit dem Gesangspartner möglichst selbständige Erarbeitung der Hintergründe und Konnotationen der Liedtexte; Aneignung genauer Kenntnisse der gängigen Symbolsprache in der Literatur; Verweise auf Sekundärliteratur
- ·genaue, eigenständige Ausarbeitung der melodischen, harmonischen, dynamischen und rhytmischen Struktur und Besonderheiten der Lieder, insbesondere in Bezug zum Liedtext
- ·Sicherstellung einer genauen und akustisch tragfähigen Artikulation in verschiedenen Sprachen (aufbauend auf dem Unterricht im Fach Sprecherziehung)
- ·Erweiterung von Erfahrungen in der engen Zusammenarbeit und musikalischen Symbiose mit einem Klavierpartner



·Entwickeln der Fähigkeit zur effizienten Probengestaltung, einer zielführenden sprachlichen Formulierung gegenüber dem Partner und von Verständnis für dessen andersgeartete, instrumentale Denkweise Entwickeln der Fähigkeit, eigene interessante Programme mit inneren Zusammenhängen zusammenzustellen und auch sprachlich zu vermitteln.

Modulprüfung:

Prüfungsleistungen:

Öffentlicher Auftritt (mindestens 20 Minuten)

Prüfungsanforderungen:

·Ein öffentlicher Auftritt im Rahmen eines Hochschulkonzerts (Mindestdauer in der Regel ca. 20 Minuten), dem neben dem Unterricht zwingend ein überdurchschnittliches Engagement an eigener Vorbereitung (bezüglich der Texte insbesondere auch literarisch) und umfangreicher selbstständiger Proben mit der/dem Sängerpartner*in vorausging.



<u>Bitte beachten:</u> Im Bereich Schwerpunktbildung ist einer der angebotenen Schwerpunkte zu wählen. Ein angefangener Schwerpunkt kann nicht gewechselt werden. Nach der Wahl können die entsprechenden Lehrveranstaltungen angemeldet werden.

4.2. Schwerpunkt Lied. Liedbegleitung II

Modulbezeichnung:	Liedbegleitun	Liedbegleitung II			
Modulcode/-art:	SP-Klavier-LB	SP-Klavier-LB20 Wahlpflichtmodul			
Verwendbar in:	M. Mus. Klavier				
Startsemester:	1 und 2 Fachs	1 und 2 Fachsemester			
Modulverantwortliche/r:	Prof. Wolfram	Rieger			
Angebotsrhythmus:	jedes Semeste	er		Dauer: 2 Semester	
Teilnahmevoraussetzungen:	Liedbegleitung	I			
Arbeitsaufwand, Leistungspunkte	spunkte und Benotung: 300 Stunden 10 LP differ		differenziert benotet		

Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle Teilleistungen erfolgreich abgeschlossen worden sind.

Kompetenzen:

Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls verfügen die Studierenden über Kenntnisse und Fähigkeiten entsprechend der angegebenen Inhalte.

Lehrveranstaltungen (LV) und Veranstaltungstyp	SWS	LP	FS
LV: Lied III Gruppenunterricht	01,00	4,00	3
LV: Lied IV Gruppenunterricht	01,00	4,00	4
LV: Modulprüfung öffentliches Vorspiel	00,00	2,00	2

Modulinhalte:

weitere Vertiefung des Repertoires und Erarbeitung umfangreicherer Liedersammlungen / Zyklen sowie selbstgewählter Schwerpunkte; Schließen evtl. vorhandener Lücken im Kernrepertoire

weitere Vertiefung der Kenntnisse der Lied-Literatur in anderen europäischen Sprachen sowie der beiden Amerikas, ggf. auch mit einem Ausblick in die asiatische Literatur; sichere Kenntnis der stilistischen Besonderheiten der wichtigsten europäischen Liedkulturen und der zugrundeliegenden Texte; Schließen von Lücken bei den grundsätzlichen Regeln der Aussprache in den wichtigsten Sprachen

- Hinführung auch zu sehr anspruchsvollen Liedern zeitgenössischer Komponisten; Förderung der Zusammenarbeit mit jungen Komponisten
- ·die Vorbereitung der Werke für den Unterricht erfolgt selbständig, gemeinsam mit dem Gesangspartner ·möglichst selbständige Erarbeitung der Hintergründe und Konnotationen der Liedtexte; Vertiefung genauer Kenntnisse der gängigen Symbolsprache in der Literatur; Überblick über die Sekundärliteratur hierzu genaue, eigenständige Ausarbeitung der melodischen, harmonischen, dynamischen und rhytmischen Struktur und Besonderheiten der Lieder, insbesondere in Bezug zum Liedtext
- ·Sicherstellung einer genauen und akustisch tragfähigen Artikulation in den wichtigsten Sprachen des Liedrepertoires (aufbauend auf dem Unterricht im Fach Sprecherziehung), ggf. Schließen von Lücken in einzelnen Bereichen
 - ·Vertiefung der Erfahrungen in der engen Zusammenarbeit und musikalischen Symbiose mit einem



Klavierpartner; Ausbau der Fähigkeit zur effizienten Probengestaltung und einer zielführenden sprachlichen Formulierung gegenüber dem Partner

·Entwickeln der Fähigkeit, eigene interessante Programme mit inneren Zusammenhängen zusammenzustellen und auch sprachlich zu vermitteln

Modulprüfung:

Prüfungsleistungen:

Öffentlicher Auftritt (mindestens 20 Minuten)

Prüfungsanforderungen:

·Ein öffentlicher Auftritt im Rahmen eines Hochschulkonzerts (Mindestdauer in der Regel ca. 20 Minuten), dem neben dem Unterricht zwingend ein überdurchschnittliches Engagement an eigener Vorbereitung (bezüglich der Texte insbesondere auch literarisch) und umfangreicher selbstständiger Proben mit der/dem Sängerpartner*in vorausging.



5. Wahlbereich

5.1. Wahlbereich. Individuelle Profilbildung und Musikvermittlung (M)

Modulbezeichnung:	Individuelle Profilbildung und Musikvermittlung (M)			
Modulcode/-art:	WMO-IPB-MV	′14M	Pflichtmodul	
Verwendbar in:	B. Mus. Klavie	r		
Startsemester:	ab 1. FS			
Modulverantwortliche/r:	Abteilungsleitung A, B, C, D			
Angebotsrhythmus:	jedes Semesto	er		Dauer: 4 Semester
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulatio	n		
Arbeitsaufwand, Leistungspunkte	420 Stunden	14 LP	bestanden / nicht bestanden	

Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle Teilleistungen erfolgreich abgeschlossen worden sind.

Kompetenzen:

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.

<u>Bitte beachten:</u> Das Modul ist als Wahlpflicht organisiert und es können Lehrveranstaltungen im Umfang von 14 LP belegt werden. Bei der Wahl ist darauf zu achten, dass nur Lehrveranstaltungen mit Leistungspunkten (LP) so wie in dieser Beschreibung dargestellt belegt werden können; dies gilt auch hinsichtlich der Anzahl der Lehrveranstaltungen mit einer bestimmten Anzahl an LP. Diese Vorgaben sind bei der Belegung zu beachten.

Lehrveranstaltungen (LV) und Veranstaltungstyp	sws	LP	FS
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP) Gruppenunterricht	n.n.	3,00	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP) Gruppenunterricht	n.n.	3,00	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP) Gruppenunterricht	n.n.	3,00	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (4 LP) Gruppenunterricht	n.n.	4,00	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (4 LP) Gruppenunterricht	n.n.	4,00	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (6 LP) Gruppenunterricht	n.n.	6,00	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (8 LP) Gruppenunterricht	n.n.	8,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP) Gruppenunterricht	n.n.	1,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP) Gruppenunterricht	n.n.	1,00	MP



LV: Wahlveranstaltung (1 LP) Gruppenunterricht	n.n.	1,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP) Gruppenunterricht	n.n.	1,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP) Gruppenunterricht	n.n.	1,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP) Gruppenunterricht	n.n.	1,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP) Gruppenunterricht	n.n.	2,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP) Gruppenunterricht	n.n.	2,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP) Gruppenunterricht	n.n.	2,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP) Gruppenunterricht	n.n.	2,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP) Gruppenunterricht	n.n.	2,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP) Gruppenunterricht	n.n.	2,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP) Gruppenunterricht	n.n.	3,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP) Gruppenunterricht	n.n.	3,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP) Gruppenunterricht	n.n.	3,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP) Gruppenunterricht	n.n.	3,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP) Gruppenunterricht	n.n.	3,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP) Gruppenunterricht	n.n.	3,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP) Gruppenunterricht	n.n.	4,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP) Gruppenunterricht	n.n.	4,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP) Gruppenunterricht	n.n.	4,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP) Gruppenunterricht	n.n.	4,00	MP



LV: Wahlveranstaltung (4 LP) Gruppenunterricht	n.n.	4,00	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP) Gruppenunterricht	n.n.	4,00	MP

Modulinhalte:

Lehrveranstaltungen nach Angebot der Hochschule aus den Bereichen: ·Nebeninstrument/Klavier für Instrumentalisten

- ·Musikwissenschaft
- ·Musiktheorie
- ·Projekte ·Projekte ·Projekte ·etc.

M	0	d	u	lp	rü	If	ui	าg	ľ



6. Abschluss

6.1. Abschluss. Masterarbeit Klavier

Modulbezeichnung:	Masterarbeit Klavier			
Modulcode/-art:	MO-MA-Klavie	er	Pflichtmodul	
Verwendbar in:	M. Mus. Klavie	er		
Startsemester:	4. FS			
Modulverantwortliche/r:	Prof. Eldar Nebolsin			
Angebotsrhythmus:	jedes Semester			Dauer: 1 Semester
Teilnahmevoraussetzungen:	Rückmeldung zum letzten FS der Regelstudienzeit und alle Module des Studiengangs müssen zumindest begonnen sein.			
Arbeitsaufwand, Leistungspunkte und Benotung:		600 Stunden	20 LP	differenziert benotet

Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle Teilleistungen erfolgreich abgeschlossen worden sind.

Kompetenzen:

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studenten in der Lage

- ·mit ihrem Solo-Programm den eigenen Gestaltungswillen zu formulieren,
- ·ihre Professionalität und Persönlichkeit zu präsentieren,
- ihr vorbereitetes Programm auch strukturell und musikwissenschaftlich schriftlich zu erarbeiten und im Kolloquium verbal zu erläutern.

Lehrveranstaltungen (LV) und Veranstaltungstyp	sws	LP	FS
LV: Konzert Masterarbeit Konzert	00,00	14,00	4
LV: Mündliche Masterprüfung mündliche Prüfung	00,00	2,00	4
LV: Schriftliche Masterarbeit schriftliche Masterarbeit	00,00	4,00	4

Modulinhalte:

·individuelle Vorbereitung auf die öffentliche Präsentation der künstlerischen Masterarbeit

Modulprüfung:

Prüfungsleistungen:

Die Modulprüfung besteht aus 3 Teilprüfungen:

- ·Konzert Masterarbeit (Recital) / 90 %
- ·Schriftliche Masterarbeit (5%)
- ·Mündliche Prüfung (5%)

Prüfungsanforderungen:

Konzert Masterarbeit (Recital):

·Ein selbst zusammengestelltes öffentliches Konzert. Im Rahmen dieses Programms wird die Klassische Sonate (siehe Modulprüfung II) aufgeführt - beide Prüfungen ergeben ein gemeinsames Programm von insgesamt 60 bis 70 Minuten Dauer.



Schriftliche Masterarbeit:

- ·Programmheft zum Konzert Masterarbeit oder (auf Antrag beim Abteilungsrat D) eine Arbeit über ein frei gewähltes Thema.
 - ·Umfang: ca. 5–10 Seiten.

Mündliche Prüfung:

- ·Mündliche Verteidigung der schriftlichen Arbeit: Fragen zum Programmheft (Dauer: ca. 20 Minuten). ·Findet in zeitlicher Nähe zum Konzert Masterarbeit (Recital) statt.



Inhaltsverzeichnis

Modulkennung	Seite
MO-Klavier-MA10	 3
MO-Klavier-MA20	 4
SP-Klavier-KK10	 5
SP-Klavier-KK20	 6
SP-Klavier-KAMU10	 7
SP-Klavier-KAMU20	 8
SP-Klavier-LB10	 9
SP-Klavier-LB20	 11
WMO-IPB-MV14M .	 13
MO-MA-Klavier .	 16