

Modulkatalog

1. Hauptfachbereich

1.1. Lied für Pianisten MA I

Modulbezeichnung:	Lied für Pianisten MA I			
Modulcode/-art:	MO-Lied-MA10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Wolfram Rieger			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Liedgestaltung für Pianist*innen			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 34,00	Workload: 1020 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> ·haben die Studierenden die Fähigkeit entwickelt, Liedgruppen mit inneren Zusammenhängen zusammenzustellen, einzustudieren, vorzutragen und auch sprachlich zu vermitteln ·haben die Studierenden praktische Erfahrungen erworben durch die Teilnahme an Klassenabenden und möglichst auch an externen Liederabenden. 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Lied für Pianisten I	Einzelunterricht	01,50	15,0	1
LV: Lied für Pianisten II	Einzelunterricht	01,50	15,0	2
LV: Modulprüfung	öffentliches Vorspiel	00,00	4,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
<ul style="list-style-type: none"> ·Ausweitung des Repertoires an Werken in allen Schwierigkeitsgraden sowie Erarbeitung selbstgewählter Schwerpunkte; Erarbeitung umfangreicherer Liedersammlungen / Zyklen ·Vertiefung der Kenntnisse der Lied-Literatur in anderen europäischen Sprachen sowie der beiden Amerikas ggf. auch mit einem Ausblick in die asiatische Literatur; Kenntnisse der stilistischen Besonderheiten der wichtigsten europäischen Liedkulturen und der zugrundeliegenden Texte ·Hinführung auch zu anspruchsvollen Liedern zeitgenössischer Komponisten; möglichst Initiierung und Förderung der Zusammenarbeit mit jungen Komponisten ·die Vorbereitung der Werke für den Unterricht erfolgt selbständig. ·Erarbeitung der Hintergründe und Konnotationen der Liedtexte; Aneignung genauer Kenntnisse der gängige Symbolsprache in der Literatur; Verweise auf Sekundärliteratur ·genaue Ausarbeitung der melodischen, harmonischen, dynamischen und rhythmischen Struktur und Besonderheiten der Lieder, insbesondere in Bezug zum Liedtext ·Aufbau eines Überblicks über die musikalischen und sprachlich-artikulatorischen Besonderheiten der wichtigsten Sprachen für das Liedrepertoire ·Erweiterung von Erfahrungen in der engen Zusammenarbeit und musikalischen Symbiose mit einem Sänger-Partner; Entwickeln der Fähigkeit zur effizienten Probengestaltung, einer zielführenden sprachlichen Formulierung gegenüber dem Partner und von Verständnis für dessen gelegentlich andersgeartete, vokale Denkweise 				
Studienleistungen:				
2 Unterrichtsstunde				
Modulprüfung:				

Prüfungsleistungen:

Öffentlicher Auftritt (mindestens 20 Minuten)

Prüfungsanforderungen:

Mindestens ein öffentlicher Auftritt im Rahmen eines Klassenabends pro Semester.

1.4. Lied für Pianisten MA II

Modulbezeichnung:	Lied für Pianisten MA II			
Modulcode/-art:	MO-Lied-MA20	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Wolfram Rieger			
Semester und Rhythmus:	3. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Liedgestaltung für Pianist*innen			
Teilnahmevoraussetzungen:	Lied für Pianisten MA I			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 40,00	Workload: 1200 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> ·haben die Studierenden ihre Fähigkeit vertieft, eigene interessante Programme mit inneren Zusammenhängen zusammenzustellen, einzustudieren, überzeugend vorzutragen und auch sprachlich zu vermitteln ·haben die Studierenden weitere praktische Erfahrungen gewonnen durch die Teilnahme an Klassenabende und möglichst auch an externen Liederabenden, insbesondere durch die Gestaltung kompletter eigener Liederabende. 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Lied für Pianisten III	Einzelunterricht	01,50	15,0	3
LV: Lied für Pianisten IV	Einzelunterricht	01,50	15,0	4
LV: Modulprüfung	öffentliches Vorspiel	00,00	10,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
<ul style="list-style-type: none"> ·Vertiefung des Repertoires und Erarbeitung umfangreicherer Liedersammlungen / Zyklen sowie selbstgewählter Schwerpunkte; Schließen evtl. vorhandener Lücken im Kernrepertoire ·weitere Vertiefung der Kenntnisse der Lied-Literatur in anderen europäischen Sprachen sowie der beiden Americas, ggf. auch mit einem Ausblick in die asiatische Literatur; sichere Kenntnis der stilistischen Besonderheiten der wichtigsten europäischen Liedkulturen und der zugrundeliegenden Texte; Schließen von Lücken bei den grundsätzlichen Regeln der Aussprache in den wichtigsten Sprachen ·Hinführung auch zu sehr anspruchsvollen Liedern zeitgenössischer Komponisten; Förderung der Zusammenarbeit mit jungen Komponisten ·die Vorbereitung der Werke für den Unterricht erfolgt selbständig ·möglichst selbständige Erarbeitung der Hintergründe und Konnotationen der Liedtexte; Vertiefung genauer Kenntnisse der gängigen Symbolsprache in der Literatur; Überblick über die Sekundärliteratur hierzu ·genaue, eigenständige Ausarbeitung der melodischen, harmonischen, dynamischen und rhythmischen Struktur und Besonderheiten der Lieder, insbesondere in Bezug zum Liedtext ·Vertiefung des Wissens über die musikalischen und sprachlich-artikulatorischen Besonderheiten der wichtigsten Sprachen für das Liedrepertoire ·Vertiefung der Erfahrungen in der engen Zusammenarbeit und musikalischen Symbiose mit einem Klavierpartner; Ausbau der Fähigkeit zur effizienten Probengestaltung und einer zielführenden sprachlichen Formulierung gegenüber dem Partner 				
Studienleistungen:				
2 Unterrichtsstunde				
Modulprüfung:				

Prüfungsleistungen:

Öffentlicher Auftritt (mindestens 20 Minuten)

Prüfungsanforderungen:

Mindestens ein öffentlicher Auftritt im Rahmen eines Klassenabends pro Semester

1.7. MUWI MA

Modulbezeichnung:	MUWI MA				
Modulcode/-art:	MO-MUWI-MA10	Pflichtmodul			
Modulverantwortliche/r:	Prof. Dr. Ute Henseler, Prof. Dr. Stefan Drees				
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester		
Verwendbar in:	M. Mus. Chordirigieren, Elektroakustische Musik, Gesang, HiZeITo, Kammermusik, Komposition, Korrepetition, Liedgestaltung für Pianist*innen, Regie, Orchesterdirigieren				
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation				
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden		
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden				
Kompetenzen:					
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:					
<ul style="list-style-type: none"> ·sind die Studierenden befähigt, sich mit verschiedenen musikwissenschaftlichen Methoden, die auf das Verstehen bzw. das Deuten von Musik in Geschichte und Gegenwart zielen, kritisch auseinanderzusetzen, ·können die Studierenden diese Fähigkeiten in der Diskussion über ältere und aktuelle musikwissenschaftliche Literatur anwenden, ·haben die Studierenden ihre Kenntnisse über die Entwicklung der artifiziellen Musik vertieft und erweitert, ·haben sie Kenntnisse zur historischen Aufführungspraxis, zur Vortragslehre und Interpretationstheorie erworben, ·verfügen sie über einen guten Einblick in unterschiedliche schöpferische Konzeptionen von Komponisten und in das Nachleben ihrer Werke. 					
Lehrveranstaltungen		Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: MUWI Spezial MA I		Seminar	01,00	4,0	1
LV: MUWI Spezial MA II		Seminar	01,00	4,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)					
Modulinhalte:					
<ul style="list-style-type: none"> ·Einführung in unterschiedliche Methoden der Musikwissenschaft (Quellenkritik, Stilkritik, Analyse, Hermeneutik) ·Vermittlung von Grundkompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens ·Spezielle Themen der Musikgeschichte und Musikästhetik, die sich auf einzelne Gattungen, Komponisten oder Teilbereiche der Kompositions- und Rezeptionsgeschichte beziehen ·Kurse zur historischen Aufführungspraxis, zur Vortragslehre und zur Interpretationstheorie ·Problemorientierte Analyse von Werken der älteren und neuen Musik sowie ihrer Rezeptionsgeschichte 					
Studienleistungen:					
2 Unterrichtsstunde					
Modulprüfung:					
Prüfungsleistungen:					
Referat (ca. 10 Minuten) oder Referat (ca. 10 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (10 – 15 Seiten)					
Prüfungsanforderungen:					

2. Wahlbereich

2.1. Individuelle Profilbildung

Modulbezeichnung:	Individuelle Profilbildung			
Modulcode/-art:	WMO-IPB-MV18	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Abteilungsleitung A, B, C, D			
Semester und Rhythmus:	ab 5. FS	Dauer: 2 Semester		
Verwendbar in:	M. Mus. Gitarre, Kammermusik, Liedgestaltung, Schlagzeug			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 18,00	Workload: 540 Stunden	
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	1	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP

LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (6 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	6,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (8 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	8,0	MP

* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)

Modulinhalte:

Lehrveranstaltungen nach Angebot der Hochschule aus den Bereichen:

- Nebeninstrument/Klavier für Instrumentalisten
- Musikwissenschaft
- Musiktheorie
- Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement
- Musikphysiologie
- Projekte
- etc.

Studienleistungen:

Pro Veranstaltung 1 Testat

Modulprüfung:

3. Abschluss

3.1. Masterarbeit Liedgestaltung für Pianisten

Modulbezeichnung:	Masterarbeit Liedgestaltung für Pianisten			
Modulcode/-art:	MO-MA-Lied	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Wolfram Rieger			
Semester und Rhythmus:	4. FS	jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Liedgestaltung für Pianist*innen			
Teilnahmevoraussetzungen:	Keine			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 20,00	Workload: 600 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, einen kompletten Liederabend (Terminwahl und Auswahl eines geeigneten Konzertortes, Wahl der Sängerpartner, Auswahl und Vorbereitung des Repertoires, dessen Einstudierung und abschließende künstlerisch überzeugende Darstellung im Konzert selbständig durchzuführen. Zugleich gewinnen sie durch die Gestaltung einer begleitenden schriftlichen Arbeit (z.B. ausführliches Programmheft) Einsichten und Fähigkeiten bezüglich der Möglichkeiten einer zusätzlichen sprachlichen Vermittlung ihrer künstlerischen Leistungen.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Konzert Masterarbeit	Konzert	00,00	16,0	4
LV: Schriftliche Masterarbeit	schriftliche Masterarbeit	00,00	4,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
Intensive Beschäftigung mit den Anforderungen, die durch die komplette Durchführung eines Liederabends entstehen, u.a. sind dies: Terminwahl und Auswahl eines geeigneten Konzertortes, Auswahl und Vorbereitung des Repertoires, Wahl der passenden Sängerpartner, selbständige Einstudierung und abschließende künstlerisch überzeugende Darstellung im Konzert, Koordination mit den technischen Mitarbeitern vor Ort zur Konzertvorbereitung. Die Gestaltung einer begleitenden schriftlichen Arbeit (z.B. ausführliches Programmheft) fördert Einsichten und Fähigkeiten bezüglich der Möglichkeiten einer zusätzlichen sprachlichen Vermittlung ihrer künstlerischen Leistungen und zeigt zugleich die technischen und organisatorischen Schwierigkeiten in der Umsetzung beispielhaft auf.				
Studienleistungen:				
Keine Studienleistung.				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen: Konzert (60-90 Minuten)/ 95% und schriftliche Masterarbeit (ca. 10 Seiten)/ 5%				
Prüfungsanforderungen: Ein Konzert (Liederabend) von 60-90 Minuten Dauer mit einem sinnvoll zusammengestellten Programm. Eine schriftliche Arbeit (ca. 10 Seiten), z.B. zur Thematik des Programms des Liederabends (ausführliches Programmheft)				

